



Este es el primer libro de tipografía para niñas y niños. ¿Sabes que una misma letra puede llevar vestidos diferentes, como tú? Las letras se parecen mucho a las personas: son altas, bajas, gruesas, delgadas, de diversos colores; algunas tienen dos patas, otras solo tienen una, ¡e incluso hay letras que no tienen ninguna! Aunque solas tienen su propia personalidad, cuando se unen pueden contar muchas aventuras y llegar a escribir un libro como este.

Un libro lleno de letras para leer... ¡y para contemplar!

Con textos rimados en letra mayúscula para facilitar la lectura a los más peques y ayudarles a reconocer las grafías.

Òscar Dalmau

A los 4 años aprende el abecedario y a los 22 se licencia en Comunicación Audiovisual, para acabar trabajando en la radio y en la televisión haciendo programas de humor y entretenimiento como *La Compètencia* (RAC 1), *El gran dictat*, *Polònia* (TV3) y divulgación del diseño en *Helvètica* (TVE). Hoy se le considera uno de los humoristas más populares del panorama audiovisual catalán. En todos los trabajos que hace no para de escribir y leer muchas letras. Uno de sus libros publicados se titula *Barcelona retro*, donde ya muestra su pasión por la arquitectura, la escultura y la fotografía.

Jesús Morentin

Descendiente de una familia de impresores y formado en diseño gráfico, se ha dedicado a la docencia en las escuelas superiores de diseño ESDi (Sabadell) y Elisava (Barcelona) durante más de quince años (desde 1996). En 2009, inició un proyecto de investigación y recuperación de antiguos métodos de impresión, creando su propio estudio-taller llamado BunkerType. Este taller, que evolucionó a partir de un antiguo trastero que denominaba «búnker tipográfico», se especializa en procesos manuales que utilizan tipografías de plomo y madera. En BunkerType, Morentin experimenta con varias técnicas y lenguajes diversos, donde las letras y los utensilios propios de los antiguos talleres de tipografía cobran vida.

Idea original y textos:

Òscar Dalmau

Tipografías e ilustraciones:

Jesús Morentin

Color: Magda Codina

Formato: 24 x 25,5 cm

Ilustraciones: Color

Páginas: 48

Encuadernación:

Tapa dura

Edad recomendada:

Para todas las edades.

A partir de 4 años

ISBN: 978-84-127924-3-0

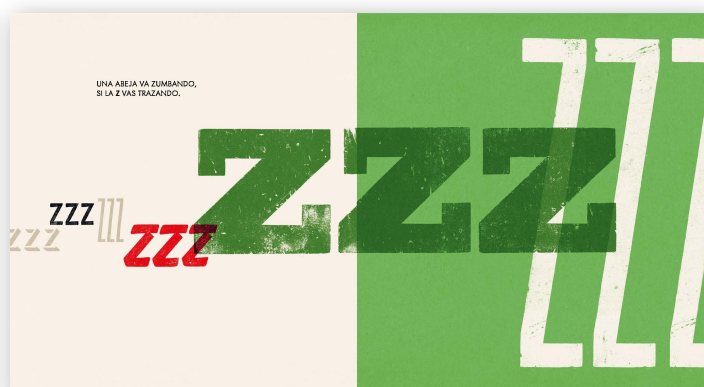
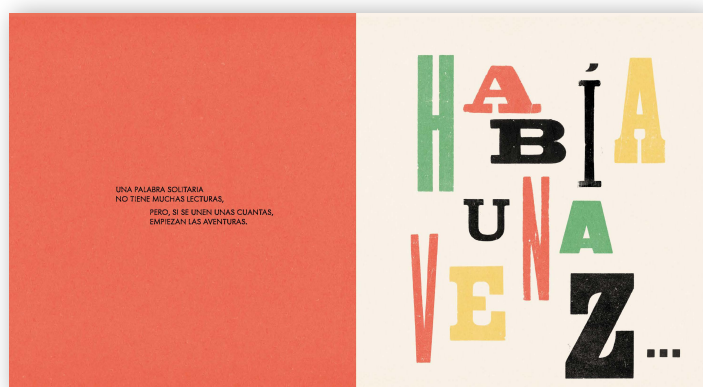
Libro álbum

Palabras clave:

ilustración,
tipografías,
letras, grafías,
impresión, diseño,
lenguaje,
arte, rima,
mayúsculas

PVP sin IVA: 21,15 €

PVP con IVA: 22,00 €



Magda Codina Font

Es ilustradora freelance y diseñadora gráfica. Estudió en la Escuela de Arte Pau Gargallo y en la Escuela de la Llotja de Barcelona, y ha trabajado con clientes de diversos ámbitos, entre ellos la Caixa d'Estalvis Laietana, La Vanguardia, Almirall, Agbar, Lavinia o Menarini. Además, ha ilustrado estampados para la empresa Hallotex.

Actualmente, es ilustradora de moda infantil, libros y objetos del hogar para la marca Bobo Choses. Ha ilustrado el cuento en catalán *La Bel i en Biel, Què dimonis és això*, de Òscar Dalmau y *Els contes de la Pinya*, del canal SX3 de Televisió de Catalunya. En *Un libro repleto de letras* ha participado aportando su experiencia con el color. Las letras que protagonizan el libro son impresiones de tipos móviles *vintage* de Jesús Morentin. Magda ha colaborado con la selección de la paleta de colores del interior, de las guardas y de las cubiertas.

Hace muchos años, los libros se escribían a mano. Había monjes que copiaban pacientemente el contenido de un volumen para crear otro igual. Pero era una tarea tan lenta que, para hacer un libro, podían dedicar dos años. Incluso tres. Por eso los libros tenían tanto valor. Un único libro podía costar igual que una casa. Muy pocas personas podían tener libros y casi nadie sabía leerlos.

Pero apareció un señor alemán llamado Johannes Gutenberg. Se dice que él inventó la imprenta, pero, en verdad, hizo algo aún más importante: creó los tipos móviles, que eran pequeñas letras metálicas. Las iba colocando una junto a la otra, las cubría de tinta, las iba estampando hoja a hoja y hacía libros de manera más rápida para que mucha más gente los pudiera leer. Y así se pasó de la caligrafía —o letras escritas— a la tipografía, que es el arte de trabajar con letras creadas previamente.

Muy pronto, su gran invento se expandió por todas partes. Durante cinco siglos, desde 1450 hasta mediados del siglo XX, todo el mundo imprimía utilizando este sistema y en los años 90 todavía era frecuente encontrar imprentas con material tipográfico.

Hoy día, ya casi nadie imprime así, pero aún hay quien conserva estas letras como pequeños tesoros, como Jesús Morentin, que las ha sacado de los cajones de su taller de Barcelona y las ha entintado para que podáis disfrutar de ellas.

